

**Г. КУЗИК**

**ЧТО И КАК  
РИСОВАТЬ  
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

---

**ИЗДАНИЕ РУССКОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО УЧИТЕЛЬСКОГО СОЮЗА В ЭСТОНИИ**

Ест. А-17127

Г. КУЗИК

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОГО УЧИЛИЩА

# ЧТО И КАК РИСОВАТЬ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК ТЕМ  
ДЛЯ ПЕРВЫХ ШЕСТИ ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ



ПОСОБИЕ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

ИЗДАНИЕ РУССКОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО УЧИТЕЛЬСКОГО СОЮЗА В ЭСТОНИИ

1 9 3 3

и 48602759

## Общие замечания.

По общему правилу учащими начальных школ, при подготовке к получению учительского звания, пройден курс методики рисования. Тем не менее для многих из учащихся начальных школ подбор материала для уроков рисования с соблюдением методической последовательности представляет на практике затруднения. Об этом свидетельствует опыт летних учительских курсов и многочисленные заявления, как самих учащихся, так и школьных советников.

Указанными обстоятельствами и определяется задача настоящего издания, которое является как-бы иллюстрированной программой, но не руководством по методике рисования. Методика, по крайней мере в общих чертах, предполагается уже знакомою. Если же кто-нибудь из учащихся испытывает потребность в более основательном изучении методики рисования или в освежении своих познаний, то для этой цели можно указать несколько руководств на разных языках, перечень каковых прилагается в конце сборника.

Цель, которую преследовал автор при составлении настоящего сборника, указать в методической последовательности и в соответствии с официальной программой примерный материал для всех шести лет курса начальной школы. При подборе тем принимались во внимание степень трудности их выполнения, разнообразие при чередовании их, и время года, на которое падают данные уроки.

В таблицах сборника материал распределен по классам, а в пределах каждого класса — по месяцам и неделям, из расчета 2 уроков рисования в неделю. Каждый рисунок таблицы, предназначенный таким образом для двух уроков, снабжен кратким пояснением: дает ли рисунок примерную тему для свободного рисунка по фантазии, или же имеется в виду рисование предметов с натуры для ознакомления и усвоения различных геометрических форм, законов перспективы, светотени и проч.

При подборе тем составитель считался с более чем скромными условиями, в которых нередко приходится работать нашим школам. Если в школе под рукой нет указанного в таблице предмета для рисования с натуры, можно заменить его другим, сходным по степени трудности или по содержанию; возможно также перенесение, в случае надобности, темы с одной недели на другую. В этом отношении преподавателю предоставляется свободный выбор.

Тематические таблицы сборника ни в коем случае не могут и не должны быть шаблоном, которому необходимо рабски следовать. Известная свобода выбора темы и модели неизбежна в зависимости от обстановки, в которой приходится работать, от наличия в школе пособий или предметов, годных служить моделью, от состава учащихся и проч. Для учащихся более способных и успевающих быстрее других удовлетворительно справиться с заданием, приходится дать лишние темы. С этой целью в некоторых таблицах приведены добавочные образцы. Если последних недостаточно, то учителем могут быть заранее подготовлены другие, аналогичные по трудности. Добавочными те-



мами всегда могут служить также иллюстрации к прочитанным рассказам, сказкам и стихотворениям, а также свободная фантазия учеников.

Рисуя по памяти или воображению, дети обыкновенно изображают предметы неправильно и непропорционально, т. к. самое художественное восприятие их односторонне. У них еще нет умения и привычки внимательно наблюдать и рассматривать предметы, в их памяти запечатлевается то, что поразило их воображение, вызвало их интерес. Одною из существенных задач преподавания и является систематическое воспитание в детях умения наблюдать и правильно свободно выражать в рисунке воспринятые ими образы.

Очень желательно, чтобы преподаватель при объяснениях рисовал мелом на доске, стирая однако затем свой рисунок, во избежание копировки. От времени до времени следует вызывать и учеников к доске для рисования мелом, в особенности для предварительных упражнений в рисовании разных линий, кругов и овалов свободным, размашистым движением руки.

При проверке рисунков учащихся помощь учителя должна выражаться в советах и критике, но никак не в собственных исправлениях рисунка. В редких случаях могут быть сделаны примерные указания на бумаге рядом с рисунком ученика.

Материалами для работы в I году обучения служат: специальная тетрадь небольшого формата, карандаш № 2 возможно хорошего качества, коробка цветных карандашей и мягкая резинка, употребляемая однако возможно реже.

---

# Таблицы I-го года обучения.

## **IX. Сентябрь. Нед. 1:** Свободное рисование.

Детям предлагается рисовать, что они сами хотят. Живущие близ озера или реки часто выбирают пароход, парусник, лодку; другие — домик, мельницу, домашних животных, автомобиль и пр. В случае надобности учитель называет несколько примерных тем. В этих первых свободных рисунках сказываются индивидуальные способности учащихся, тот уровень их, с которым приходится сообразоваться при дальнейшем преподавании. По сравнению с ним наглядно определяются сделанные впоследствии успехи.

**Нед. 2:** Предварительные упражнения в изображении круговой линии, сначала рукой в воздухе, а потом карандашом на бумаге. Нарисовать обруч (серсо) и палку; беганье с обручем.

**Нед. 3:** Нарисовать по памяти родительскую усадьбу, школу.

**Нед. 4:** Упражнение в начертании круговых линий. Нарисовать мячик, воздушные шары.

## **X. Октябрь. Нед. 1:** Фантазия по желанию.

**Нед. 2:** Упражнение в изображении прямых горизонтальных и вертикальных линий рукой в воздухе и карандашом на бумаге. Нарисовать от себя различные предметы горизонтальными и вертикальными линиями.

**Нед. 3:** Нарисовать в кругах, после предварительного объяснения учителя, три основных краски: желтую, синюю, красную, при чем получают их смешения — зеленая, оранжевая, фиолетовая. Рядом — переходы от светлой краски к темной и одной краски в другую.

**Нед. 4:** Упражнения в рисовании круга. Предметы круглой формы. Фантазия — снятие яблок.

## **XI. Ноябрь. Нед. 1:** Иллюстрация рассказа, после объяснения преподавателем обстановки, типов, движений и пр.

**Нед. 2:** Упражнения в рисовании горизонтальных, вертикальных и наклонных линий. Изобразить предметы такими же линиями.

**Нед. 3:** Упражнения в изображении в воздухе и на бумаге кругов и эллипса. Предметы эллиптической формы.










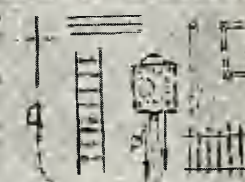





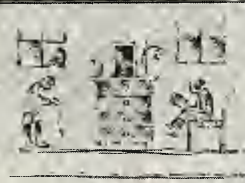




**Нед. 4:** Фрукты эллиптической формы. Свободно: снятие слив с дерева.

## **XII. Декабрь. Нед. 1:** Предметы прямоугольные (по памяти): мебель дома и в школе.

**Нед. 2:** Составление ритмических узоров в квадрате, бордюры и пр.








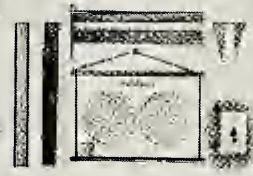


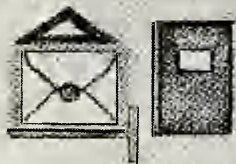
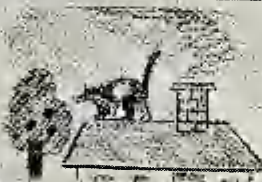
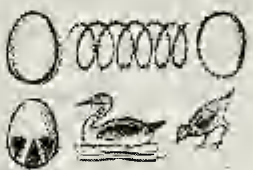







**Нед. 3:** Фантазия — елка. (Нед. 4. Каникулярное время.) В графах а, б, в, г, д, е — изображен добавочный материал для пользования по свободному выбору преподавателя.

# 1.1.

|     |  |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|--|
| IX  |   |   |   |   |   |
|     | 1  | 2  | 3  | 4  | a  |
| X   |   |   |   |   |   |
|     | 1  | 2  | 3  | 4  | b  |
| XI  |   |   |   |   |   |
|     | 1  | 2  | 3  | 4  | d  |
| XII |  |  |  |  |  |
|     | 1  | 2  | 3  |  | e  |



# 1. 2.

|     |   |  |   |  |  |
|-----|---|--|---|--|--|
| I   |  |   |   |   |   |
|     | 1   | 2  | 3   | 4  | 1  |
| II  |  |   |   |   |   |
|     | 1   | 2  | 3   | 4  | 2  |
| III |  |   |   |   |   |
|     | 1   | 2  | 3   | 4  | 3  |
| IV  |  |  |  |  |  |
|     | 1   | 2  | 3   | 4  | 4  |

**I. Январь.** Нед. 1: (Каникулярное время.)

Нед. 2: Фантазия — прошедшие праздники.

Нед. 3: Предметы, состоящие из вертикальных, горизонтальных и наклонных линий. Птичник зимой.

Нед. 4: Плоские предметы прямоугольной формы, в красках.

**II. Февраль.** Нед. 1: Фантазия — зима.

Нед. 2: Прямоугольные светлые предметы с цветным фоном позади.

Нед. 3: Такие же предметы в различных красках.

Нед. 4: Иллюстрация к рассказу.

**III. Март.** Нед. 1: Прямоугольные предметы различных форм, соотношение их цветов.

Нед. 2: Сказка.

Нед. 3: Упражнения в начертании яйцевидных форм, спиралей. Яйца, птицы.

Нед. 4: Свободно: яйцевидные формы, заяц.

**IV. Апрель.** Нед. 1: (Пасхальные каникулы.)

Нед. 2: Иллюстрация «весна».

Нед. 3: Более сложная форма: заяц, груша (по памяти), ручное зеркало (с натуры).

Нед. 4: Фантазия — воздушный шар.

**V. Май.** Нед. 1: Цветы по памяти и с принесенных в класс.

Нед. 2: Цветы. Луковица. Схематическое изображение цветка сверху и сбоку.

Нед. 3: Иллюстрация — май.

Нед. 4: Фантазия — «конец занятий».

## II. Второй год обучения.

Во втором году обучения попрежнему преимущественное место отводится рисованию по памяти (по впечатлениям) и фантазии. Вместе с тем следует однако от времени до времени уделять внимание реальным формам окружающих нас предметов и правильному их изображению учащимися. Оба эти вида рисования дополняют друг друга, так как наблюдение обогащает мир детских представлений и впечатлений, а исследование и правильная графическая передача реальных форм углубляет восприятие природы. Моделями для рисования реальных предметов, наряду с изображением их по памяти, следует избирать во втором году обучения плоские предметы простой формы, а затем круглые вещи, обращая внимание учащихся как на самую их форму, так и на освещенные и теневые их места, т. к. именно от правильной зарисовки света и теней зависит реальность изображения на рисунке. О законах перспективы пока не упоминается. Ученики рисуют, как видят и умеют, учитель же только обращает в случае надобности внимание на неправильную передачу видимого.

Существенное значение в человеческой жизни и деятельности имеет ритм. Ритмически происходит самое проявление жизни (сердцебиение, дыхание, движения); поэтому и природа кажется нам живою, когда мы наблюдаем в ней ритм, в звуках ли (шум ветра в вершинах деревьев, ропот волн...), или в формах (очертания облаков, волн, листьев, плодов...). Это чувство ритма должно найти себе выражение в графических формах, тогда в них будет жизнь. Ритм дополняется симметрией (равновесие форм), также наблюдаемой в природе (строение тела человека и животных, форма деревьев и растений, форма кристаллов...). В усвоении и понимании ритма, симметрии и стилизации (идеализации природных форм) следует с ранней поры систематически упражнять учащихся, т. к. этим путем развивается в них вкус, понимание красоты, иначе говоря происходит воспитание эстетической стороны.

Материалом для работ попрежнему служат: тетрадь, простой и цветные карандаши и резинка.



## Таблицы II-го года обучения.

**IX. Сентябрь.** Нед. 1: Свободное рисование — летние воспоминания.

Нед. 2: Рисование с натуры принесенных в класс листьев простой формы, простым и цветными карандашами.

Нед. 3: Составление ритмических движений линий. Несложная композиция: симметрично расположенные листья, вырастающие из углов квадрата.

Нед. 4: Фантазия, свободно по желанию учащихся.

**X. Октябрь.** Нед. 1: Листья несложной формы. С натуры и по памяти.

Нед. 2: Грибы, искусственные или натуральные, с передачей теней и света. С натуры.

Нед. 3: Плоды и овощи, с передачей света и теней. С натуры.

Нед. 4: Иллюстрация к рассказу.

**XI. Ноябрь.** Нед. 1: Рисование простых предметов на память. Показать предмет, обсудить и разъяснить его форму и соотношение частей, потом отложить предмет в сторону и нарисовать на память. Если детальные части не совсем запомнились, то во время урока еще раз показать предмет.

Нед. 2: Ритмическое расположение листьев в виде бордюров. Композиция: квадрат с листьями, вырастающими из середины.

Нед. 3: Овощи с натуры с передачей красок, теней и света.





















Нед. 4: Несложные предметы на память, по предварительном их осмотре. Рисование таких же предметов с натуры, красками.

**XII. Декабрь.** Нед. 1: Еловая шишка с натуры, ветка стилизованная.

Нед. 2: Передача светлых предметов на более темном фоне, причем фон покрывается цветным тоном (карточка), и наоборот, темных на светлом (замок).

Нед. 3: Фантазия — «В ожидании праздников». В графах а, б, д, е — дополнительный материал, по желанию выбираемый преподавателем для рисования простым и цветными карандашами.

# 2.1.

|     |  |  |  |   |  |
|-----|--|--|--|---|--|
| IX  |   |   |   |  |   |
|     | 1  | 2  | 3  | 4   | a  |
| X   |   |   |   |  |   |
|     | 1  | 2  | 3  | 4   | b  |
| XI  |   |   |   |  |   |
|     | 1  | 2  | 3  | 4   | d  |
| XII |  |  |  |  |  |
|     | 1.   | 2  | 3  | 4.  | e  |

## 2. 2.

|     |  |   |  |   |   |
|-----|--|---|--|---|---|
| I   | <br>1 | <br>2  | <br>3  | <br>4  | <br>1  |
| II  | <br>1 | <br>2  | <br>3  | <br>4  | <br>2  |
| III | <br>1 | <br>2  | <br>3  | <br>4  | <br>3  |
| IV  | <br>1 | <br>2 | <br>3 | <br>4 | <br>4 |



**I. Январь.** Нед. 2: Свободное рисование — «Впечатления на праздниках».

Нед. 3: Предметы с натуры, со светом и тенями.

Нед. 4: Ритм цветных пятен различных форм и последовательности. Цветные узоры (бордюры, кушаки).

**II. Февраль.** Нед. 1: Различные предметы на память и с натуры простым и цветными карандашами.

Нед. 2: Фантазия — зима.

Нед. 3: Ложки и сита с натуры (прямой вид) и на память (в профиле).

Нед. 4: Иллюстрация к рассказу.

**III. Март.** Нед. 1: Композиция симметричного узора.

Нед. 2: Рисование предметов несложной формы с натуры и на память простым и цветными карандашами.

Нед. 3: Яйцевидные формы, яйца раскрашенные. птицы.

Нед. 4: Фантазия — «Птицы, их домики и гнезда весной».

**IV. Апрель.** Нед. 2: Верб (с натуры), весна (фантазия).

Нед. 3: Бабочки простой формы (из коллекции школы). Фантазия: «Еж на охоте».

Нед. 4: По представлению — тачка, работающий садовник.

**V. Май.** Нед. 1: Цветок с симметрично расположенными листьями, паутина, зонтик и проч., с натуры и по памяти.

Нед. 2: Цветок в горшке (с натуры) и в саду (по представл.).

Нед. 3: Топор с натуры или на память. Фантазия: «Дровосек».

Нед. 4: Свободное по желанию рисование.

### III. Третий год обучения.

В то время как программа рисования первых двух лет представляет собою главным образом рисование по впечатлениям, в 3-м году надо приступить к основательному обучению рисования, а потому здесь следует обратить внимание учеников в большей мере на реальные формы природы и окружающих их предметов, выясняя и анализируя более точно условия, создающие эти видимые формы и оптическую их телесность. Условия эти следующие: Всякий видимый нами предмет с одной стороны освещается светом, — самое яркое место которого на предмете назыв. блик, — причем другая сторона предмета покрыта тенью. Переходы от света к тени называются полутонами. Последние, или постепенно переходят в тень (на круглых поверхностях), или же ограничиваются ступенчатыми переходами (на плоских поверхностях). Тени на самих предметах называются собственными тенями, а тени, падающие от предметов на плоскости стола или стены — падающими тенями. Часть световых лучей отражается от окружающих стен на теневую сторону предмета, образуя там более светлые места — рефлексы. Чем ближе к нашим глазам освещенные места и тени, тем они сильнее и ярче, чем дальше, тем слабее, туманнее. Более сильные тени вызывают рядом и более яркие световые места (контрасты). При верной графической передаче наблюдаемых форм и соотношений силы света и теней, на рисунке получается пластичность и реальность передаваемого предмета.

Помимо рисования с натуры карандашом следует в детях усиленно развивать красочные впечатления, а потому теперь вместо цветных карандашей следует пользоваться акварельными красками, зарисовывая притом предметы и явления более естественно, реально. Занятия попеременно чередуются: от рисования с натуры, по памяти, наблюдению и фантазии, к иллюстрации рассказов, стихов и пр. Для усиления самостоятельности учеников следует применять некоторые новые приемы, если позволяют обстоятельства, а именно: 1) вырезывание и наклеивание из цветных бумаг разных декоративных иллюстраций, узоров и силуэтов, 2) вырезывание острым ножичком на конце деревянных палочек или пробок штемпелей простой формы: круглых, квадратных и проч. для отпечатывания на бумаге чернилами или красками различных узоров (техника печатанья). 3) Лепка из глины, способствующая, при помощи осязания, всестороннему усвоению реальных форм природы. Лепкою рекомендуется заниматься осенью и весной, в теплое время, во избежание простуды рук. Очищенную глину долго можно сохранить под мокрой тряпкой в ящике, внутри обитом цинком, или в цинковом ведре. Лепкой можно заниматься и раньше, во всех классах. Ученикам раздают каждому по комку глины, и работа происходит на небольшой дощечке или папке, во избежание пачкотни парт. Лепят пальцами для лучшего усвоения форм через осязание, но потом, при сложных работах, можно применять и палочку (стеку). В младших классах работа происходит по памяти и представлению, в старших с натуры. Ход работ: сначала круглые предметы — шар, яблоко, разные плоды и овощи. Потом граненые тела — домики и пр. Дальше — листья (на подставках), животные и пр. Материалом для рисования служат: мягкий карандаш, тетрадь большого формата, кисть, акварельные краски и небольшая посуда для воды (чашка, небыющая кружка).

## Таблицы III-го года обучения.

**IX. Сентябрь.** Нед. 1: Свободно, по желанию.

Нед. 2: Основные краски желтая + синяя + красная, дающие в их смешении новые тона — зеленый + фиолетовый + оранжевый. Опыты переходов из светлой краски в более темную, из одной краски в другую. Эти упражнения производятся акварельными красками в отличие от тех, которые производились в I и II год обуч. цветными карандашами.

Нед. 3: Рисование карандашом для упражнения руки. Плоды с натуры, карандашом и красками.

Нед. 4: Осенние листья. Упражнения концом кисти.

**X. Октябрь.** Нед. 1: Нарисовать круг, а в нем узор из листьев.

Нед. 2: Иллюстрация к сказке.

Нед. 3: Осенние листья. Упражнения кистью.

Нед. 4: Пенал. Рассмотреть его форму и размеры и нарисовать сбоку, сверху, с конца.

**XI. Ноябрь.** Нед. 1: Фантазия: «Зима».

Нед. 2: Нарисовать различные предметы (инструменты) с натуры и на память.

Нед. 3: Груша с натуры. Кот по памяти и воображению.

Нед. 4: Чучело птицы и перо с натуры, красками.





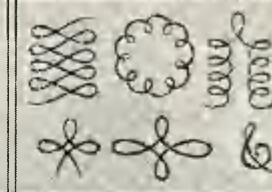



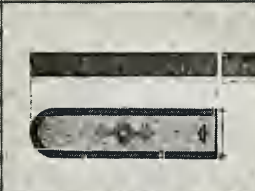





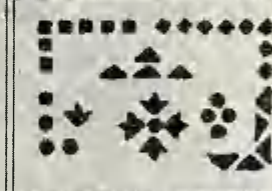





**XII. Декабрь.** Нед. 1: Вырезывать (или кистью) силуэты елок.

Нед. 2: Хлеб (с натуры), булки (по памяти) красками.

Нед. 3: Свободное рисование.

Табл. а) Упражнения мелом на классной доске и карандашом в тетради. Табл. б) Несколько примеров лепки из глины. Табл. в) Узоры, печатаемые штемпелем. Табл. г) Складывание бумаги и вырезывание узоров.

# 3. 1.

|     |  |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|--|
| IX  |   |   |   |   |   |
|     | 1  | 2  | 3  | 4  | a  |
| X   |   |   |   |   |   |
|     | 1  | 2  | 3  | 4  | b  |
| XI  |   |   |   |   |   |
|     | 1  | 2  | 3  | 4  | d  |
| XII |  |  |  |  |  |
|     | 1.   | 2  | 3  | 4  | e  |



# 3. 2.

|     |   |  |   |  |  |
|-----|---|--|---|--|--|
| I   |  |   |   |   |   |
|     | 1   | 2  | 3   | 4  | 1  |
| II  |  |   |   |   |   |
|     | 1   | 2  | 3   | 4  | 2  |
| III |  |   |   |   |   |
|     | 1   | 2  | 3   | 4  | 3  |
| IV  |  |  |  |  |  |
|     | 1   | 2  | 3   | 4  | 4  |

**I. Январь.** Нед. 2: Свободное рисование.

Нед. 3: Горшок с цветком (кактус).

Нед. 4: Различные упражнения кистью.

**II. Февраль.** Нед. 1: Сковорода, карандашом и красками.

Нед. 2: Фантазия: «Зима»

Нед. 3: Композиция простых ритмических узоров.

Нед. 4: Кружка. Рассматривать и нарисовать на память сбоку и сверху.

**III. Март.** Нед. 1: Упражнения красками — а) переход из одной краски в другую. в) покрыть фон, оставлять рисунок белым, д) вливать одну краску в другую (мрамор).

Нед. 2: Передача стекла карандашом и красками с натуры.

Нед. 3: Грибы с натуры, если есть модель, или по памяти.

Нед. 4: Свободное рисование.

**IV. Апрель.** Нед. 2: Фантазия: «Апрельская шутка».

Нед. 3: Бабочки, акварелью. С натуры, если есть коллекция, или по памяти.

Нед. 4: Иллюстрация «Апрельская погода».

**V. Май.** Нед. 1: Цветы, трава — красками с натуры и по памяти.

Нед. 2: Венок, по представлению.

Нед. 3: Рисование с натуры на дворе несложных предметов, уголок сада.

Нед. 4: Свободное рисование.

## IV. Четвертый год обучения.

В программу 4-го года обучения, помимо прежнего порядка рисования (с натуры, по памяти, представлению, иллюстрации), входит новый предмет — черчение. Задача обучения черчению должна заключаться в развитии глазомера, точности, пространственных представлений, в исполнении точных работ, в умении употреблять циркуль, линейку и треугольник. Пособием при черчении служат: небольшая готовальня, линейка, треугольник (по возможности и гладкая чертежная доска); далее — толстая гладкая писчая бумага и флакон жидкой туши (в крайнем случае просто чернила). Задачами по черчению служат: комбинации различных прямых линий, прямолинейные и криволинейные узоры, бордюры, паркет, мозаики.

При рисовании с натуры в конце учебного года необходимо дать предварительно более подробные объяснения по наглядной перспективе, т. к. ученики в этом возрасте уже сами замечают разницу между действительными и кажущимися явлениями природы: тут-то и потребуется краткое объяснение этих оптических явлений.

Для того, чтобы воспринимать нашим, сравнительно небольшого размера, глазом возможно больше пространства, природа снабдила наши глаза выпуклою формою. В связи с этим, видимые нами предметы воспринимаются нами в измененном виде, как по своим линиям, так и по плоскостям. Как на пример этого можно указать на некоторые оптические представления, отличающиеся от действительности: 1) Линии параллельные в природе кажутся сходящимися в одну точку (улица, железная дорога, тракт, шоссе), 2) ширина плоскости, по мере удаления — уменьшается (стены домов, пол, потолок). На эти явления следует обращать внимание учеников, для правильной передачи ими при рисовании с натуры.

## Таблицы IV-го года обучения.

**IX. Сентябрь.** Нед. 1: Летние впечатления.

Нед. 2: Рисование на воздухе несложных предметов.

Нед. 3: Дубовый лист — красками с натуры и по памяти.

Нед. 4: Рисование на воздухе легкого пейзажа.

**X. Октябрь.** Нед. 1: Кленовый лист и лист одуванчика.

Нед. 2: Группа несложных предметов карандашом или акварелью.

Нед. 3: Силуэты кистью, в различных красках, с натуры.

Нед. 4: Композиция узора из одуванчика.

**XI. Ноябрь.** Нед. 1: Поленья, карандашом с натуры.

Нед. 2: Творческая работа: составить в квадрате узор (разноцветный) из элементов квадрата же (квадратики и треугольнички).

Нед. 3: Тела с вогнутыми и выпуклыми поверхностями (корытце и чаша) с натуры карандашом.

Нед. 4: Прес-папье. Рисовать по памяти спереди, сбоку, красками или карандашом. Показать, разъяснить пропорции и спрятать.

**XII. Декабрь.** Нед. 1: Шишки и ветки с натуры карандашом.







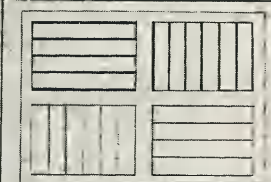




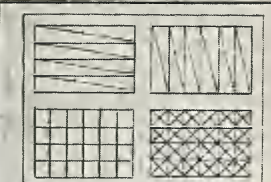

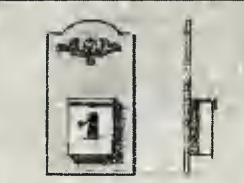


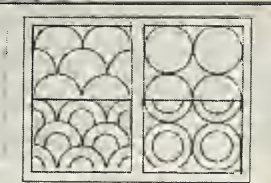
Нед. 2: Композиция стенного календаря (для исполнения в классе ручного труда). Девочкам задавать узор для вышивания или метки.

Нед. 3: Свободная фантазия.



Рис. а) Упражнения движения руки на классной доске и в тетради. Рис. б, д, е — относятся к черчению. Рис. б) Разделить бумагу циркулем накрест. Построить четыре поля. При помощи линейки и треугольника провести толстые и тонкие линии, горизонтальные и вертикальные. (Предварительно вычерчивать карандашом, потом тушью.) Рис. д) Различные комбинации тонких линий. Рис. е) Комбинации из круговых линий. (По первоначально вычерченным клеткам.)



# 4. 1.

|     |  |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|--|
| IX  |   |   |   |   |   |
|     | 1  | 2  | 3  | 4  | a  |
| X   |   |   |   |   |   |
|     | 1  | 2  | 3  | 4  | b  |
| XI  |   |   |   |   |   |
|     | 1  | 2  | 3  | 4.   | d  |
| XII |  |  |  |  |  |
|     | 1.   | 2  | 3  | 4.   | e  |

# 4. 2.

|     |   |  |   |  |  |
|-----|---|--|---|--|--|
| I   |  |   |   |   |   |
| II  |  |   |   |   |   |
| III |  |   |   |   |   |
| IV  |  |  |  |  |  |



**I. Январь.** Нед. 2: Свободное рисование.

Нед. 3: Различные упражнения кистью, без рисования контуров.

Нед. 4: С натуры, кистью, без предварительного рисования контуров.

**II. Февраль.** Нед. 1: К учению о красках. а) Переход от белой краски к черной (серое, до черного — нейтральные тона). б) Переход от светлых красок к темным (красочные тона). с) Наглядный круг таблицы к учению о красках. Порядок красок следующий: I. Краски первого порядка (первичные, основные краски) суть — желтая, синяя, красная (в круге обозначены: 1, 2, 3); II. Краски второго порядка (вторичные, смешение первичных) суть: зеленая (желт. + син. в круге — 4), оранжевая (желт. + красн. в круге 5) и фиолетовая (син. + красн. в круге 6); III. Краски третьего порядка (третичные, смешение вторичных) суть: желтокоричневая (цитрин, оранжев. + зел., в круге дуга против 1); красно-коричневая (руссет, оранжев. + фиолет., в круге дуга против 3); сине-коричневая (оливковая, зел. + фиолет., в круге дуга против 6). В круге, как и в натуре, составляют между собою плохое сочетание (дисгармонию) все близкие (родственные) краски, напр.: желт. + зел., желт. + оранжев. (1 + 4, 1 + 5) и т. д. Хорошее сочетание (гармонию) составляют противоположные (контрастные) краски, напр. желт. + фиолет. (1 + 6), зел. + красн. (4 + 3), оранжев. + син. (5 + 2). А также и красочные тройки: 1 + 2 + 3, 5 + 4 + 6 и т. д.

Нед. 2: Мельница красками или из цветной бумаги по памяти. Фонарик с натуры.

Нед. 3: Акварель с натуры.

Нед. 4: Творческая работа. Составление в круге узора (красочного, хорошего сочетания) из элементов круга же.

**III. Март.** Нед. 1: Птица акварелью.

Нед. 2: Фантазия.

Нед. 3: Составление узора бордюра из элементов красок круга.

Нед. 4: Свободное рисование на пасхальную тему.

**IV. Апрель.** Нед. 2: Нарисовать изменение ширины плоскостей (доски, картона). На горизонте (высота глаза) доска виднеется своим передним краем — линией; выше горизонта видна нижняя поверхность доски; ниже горизонта — верхняя поверхность. Воковые линии (параллельные) сходятся на горизонте в точке зрения.

Нед. 3: Перья, бабочки, акварелью с натуры (по коллекции).

Нед. 4: Нарисовать с натуры различные положения плоскостей. (Прислонить доску к стене.)

**V. Май.** Нед. 1: Нарисовать с натуры книгу, помещенную в стоячем и лежащем положениях с перспективными сокращениями контурных линий.

Нед. 2 и 3: Различные листья и цветы; сначала намечать их общую форму прямыми линиями (блокирование), а потом вырисовывать более детальные изгибы. Рисовать красками и карандашом. При хорошей погоде рисовать на дворе.

Нед. 4: Свободная тема.

## V. Пятый год обучения.

При рисовании с натуры в более широком масштабе приходится неоднократно знакомить учеников с наглядной перспективой, предоставляя им однако рисовать свободно и по чувству, не стесняя их чрезмерно соблюдением этих правил и законов.

Понятие о горизонте. Обыкновенно принято называть горизонтом линию, в которой будто сходится небо с землею. Однако под горизонтом разумеется горизонтальная плоскость, находящаяся на уровне наших глаз и сливающаяся в одну линию. Все видимые нами предметы, по мере удаления к горизонту, становятся меньше и меньше, пока наконец не сливаются с горизонтом в одну точку (IX, 3, столбы и деревья уменьшаются, ширина рельс суживается). Горизонт посто-



янно находится на высоте наших глаз. Если мы поднимаемся на гору, поднимается и линия горизонта; когда мы спускаемся с горы, или ложимся на землю, опускается и горизонт.

При рисовании с натуры всегда следует помнить и отметить линию горизонта. Все рассматриваемые предметы, дома, деревья, реки, дороги — удаляясь от нас к горизонту, как будто сходятся там в одну точку. Эту мнимую точку называют точкою схода. (IX, 4). Точку, где находится глаз зрителя, наз. точкою зрения (IX, 3). Точку схода, находящуюся против точки зрения, наз. главною точкою схода. (IX, 3; X, 2).

Элементарные правила перспективы суть: 1) Чем дальше от нас предмет, тем меньше он кажется. 2) Все линии, параллельные между собою, имеющие в пространстве направление к горизонту, в перспективе сходятся в одну точку. 3) Линии, находящиеся выше горизонта, спускаются к горизонту, линии же ниже горизонта поднимаются к горизонту. 4) Отвесные линии в перспективе остаются отвесными. 5) Каждая площадь сокращается и имеет свою точку схода, следовательно тело с двумя видимыми сторонами имеет две точки схода (X, 3; XI, 2).

Новым содержанием уроков рисования в 5-м году обучения является декоративный шрифт. Такое современное орнаментальное письмо имеет свое происхождение от больших букв (маюскулов) древнего рукописного письма (ангиква), равно и от малых букв (минускулов) более позднего скорописного письма (курсив). Изучение шрифта способствует развитию ловкости руки и красивого почерка учащихся и служит декоративным целям: украшения книги, составление красиво исполненных плакатов, надписей и пр. Краткие указания приемов и техники письма даны в объяснениях к 6-му году обучения.

## Содержание таблиц V-го года обучения.

**IX. Сентябрь.** Нед. 1: Свободное рисование по желанию.

Нед. 2: Наброски с натуры, деревья, дома и проч.

Нед. 3: Объяснение учителем перспективных явлений с рисованием на классной доске.

Нед. 4: Рисование на дворе, с применением правил наглядной перспективы.

**X. Октябрь.** Нед. 1: Осенние листья, акварелью, с натуры. Различные из них комбинации.

Нед. 2: Демонстрация и рисование карандашом куба или ящика с тремя видимыми сторонами и с общою точкою схода (точкою зрения).

Нед. 3: Кубы, ящики, шкатулки с двумя видимыми сторонами и с двумя точками схода (предметы выше горизонта, следовательно уклон линий — вниз). Карандашом.

Нед. 4: Творческое рисование. Разбить шестиугольник на декоративные пятна. Бордюр из шестиугольников. Красками.

**XI. Ноябрь.** Нед. 1: Иллюстрация к сказке, красками.

Нед. 2: Группа — полный ящик и доска, с натуры карандашом. Соблюдать соотношение теней: чем ближе, тем они сильнее.

Нед. 3: Чемоданчик, по впечатлению и по памяти. Вид спереди и сбоку.

Нед. 4: Национальный орнамент, с раскрашенной таблицы или с вышивки и т. п. Применение орнамента к вышивке, резьбе и пр.

**XII. Декабрь.** Нед. 1: Хвойная ветка. Стилизовать ветку в орнамент национального характера. Применение этого орнамента на практике.







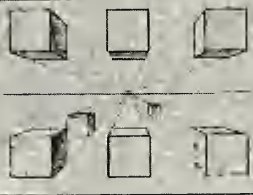
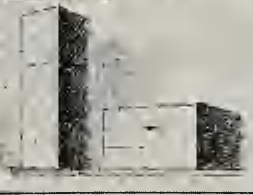



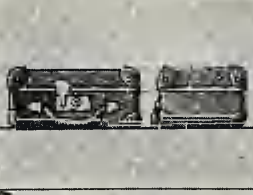

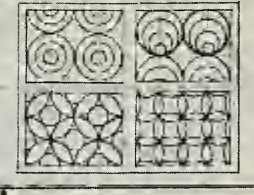




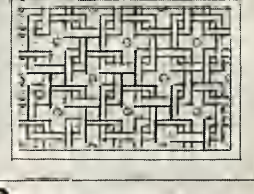
Нед. 2: Композиция подарка — рамки из дерева, с видом спереди и сбоку, карандашом.

Нед. 3: Рисование на свободную тему.

Табл. а) Силуэты кистью — характерные типы пород деревьев.




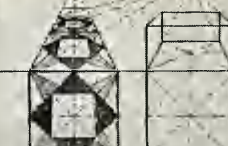
















Табл. в) Образец шрифта. Табл. д (с): Узоры по черчению, построенные из квадратов.

# 5.1.

|     |  |   |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|---|
| IX  | <br>1   | <br>2  | <br>3  | <br>4  | <br>a  |
| X   | <br>1   | <br>2  | <br>3  | <br>4  | <p>ABCEHKM</p> <p>ATOM.12345.X.</p> <p>R ≈ M ≈ S</p><br>b                                 |
| XI  | <br>1   | <br>2  | <br>3  | <br>4  | <br>d  |
| XII | <br>1. | <br>2 | <br>3 | <br>4 | <br>e |



# 5. 2.

|     |  |  |   |  |  |
|-----|--|--|---|--|--|
| I   |   |   |   |   |   |
|     | 1  | 2  | 3   | 4  | 1  |
| II  |   |   |   |   |   |
|     | 1  | 2  | 3   | 4  | 2  |
| III |   |   |   |   |   |
|     | 1  | 2  | 3   | 4  | 3  |
| IV  |  |  |  |  |  |
|     | 1  | 2  | 3   | 4  | 4  |



**I. Январь.** Нед. 2: Свободное рисование.

Нед. 3: Табуретка с двумя видимыми сторонами и с двумя точками схода. Левая сторона более сокращена, потому линии круче наклонены к горизонту.

Нед. 4: Несложные перспективные задачи: 1) построить квадрат в горизонтальном положении, видимый сверху, две стороны которого сокращаются на точку зрения. Внизу план с паркетом, Н—горизонт, а—точка зрения в—точка схода диагоналей, сокращающихся в перспективе квадратов. 2) Построить куб в сокращении (пол куба), стороною к зрителю — на точку зрения.

**II. Февраль.** Нед. 1: Изучение форм складок материи (драпировок). Наброски монограмм учеников.

Нед. 2: Открытая шкатулка. (Тени к передним углам усиливаются, рядом яркий свет, который по мере удаления влево слегка покрывается полутонem. Фон, со световой стороны темнее.)

Нед. 3: Композиция карманной книжки (мальчикам), узора для вышивания (девочкам).

Нед. 4: Кофейная мельница спереди и сверху. Рисовать по впечатлению. (Показать и разъяснить соотношения.)

**III. Март.** Нед. 1: Группа книг с разными сокращениями их плоскостей.

Нед. 2: Набросок карандашом с чучела птицы.

Нед. 3: Композиция деревянной резной подставки и бумажной корзинки для выполнения их на уроке ручного труда.

Нед. 4: Пасхальный рисунок. (Яйца, пасха, куличи.)

**IV. Апрель.** Нед. 2: Горшок с цветком и драпировка с натуры.

Нед. 3: Геометрические задачи: 1) построить куб в сокращении на точку зрения (ребром к зрителю). 2) построить пирамиду с квадратным основанием на случайную точку схода.

Нед. 4: Нарисовать угол класса (линии стен сходятся в точках на горизонте).

**V. Май.** Нед. 1: Цветы и листья с натуры.

Нед. 2: Бабочки, бакашки, красками с натуры и по фантазии.

Нед. 3: Наброски с натуры, с соблюдением перспективных правил.

Нед. 4: Свободное по желанию рисование.

## VI. Шестой год обучения.

В шестом году обучения программой по рисованию служит продолжение программы предыдущего года, только с несколько дополненным материалом и более сознательным исполнением работ.

К тому, что рисовалось до сих пор (в большинстве случаев, одиночным предметам) присоединяются уже другие предметы, составляющие группы. При рисовании последних сначала определяют соотношение их ширины к высоте (при помощи карандаша, с места), отмечая это на бумаге, а потом разделяют группу на отдельные предметы. Рисунок учеников в любом масштабе должен соответствовать пропорциям группы и отдельных ее предметов.

Материалом для рисования служат: краски, карандаш, уголь, (даже перо), белая и цветная бумага (на последней свет обозначается мелом). Материал желательно чередовать, во избежание однообразия.

**Шрифт.** Прежде чем приступить к занятиям по шрифту, учитель выясняет характер и форму букв шрифта, рисуя при этом мелом на доске и заставляя учеников производить соответствующие формам букв движения рукой в воздухе. Порядок рассматриваемых букв приблизительно следующий (по сложности их элементов): I, И, Н, Е, Т, К, Х, А, М, Р, С, О, и т. д. При письме следует соблюдать характер и стройность букв и ритмическое их распределение. Пишут в тетради текстом, занимаящим целые листы, а также в виде отдельных фраз, заголовков, надписей, плакатов и пр. В тексте часто применяют начальные буквы большого размера (инициалы). В письме вообще можно проявлять индивидуальность комбинаций и композиций с элементами разнообразных декоративных украшений. Первоначальные упражнения по шрифту можно делать тушью карандашом. Потом для этой же цели берут простую спичку, заостряют ее конец вкось и прикрепляют спичку к какой-нибудь ручке. Спичку обмакивают в чернила (тушь), давая им стечь каплей на отдельный лоскуток писчей бумаги, и пишут концом спички в тетради, выводя осторожно формы букв. Чернила на спичке возобновляют из чернильной капли на бумаге. Если капля иссякнет, то дополняют ее снова. В дальнейшем следует приобрести специальное стальное перо-редис (3 толщины), приспособленное к сохранению большего количества чернил. Для курсивного же шрифта употребляют перья рондо, со срезанными концами. — (Можно применять и тростник.)

**Черчение.** Кроме черчения узоров следует применить черчение изображений предметов по масштабу: спереди, сверху, сбоку. Моделями служат: стенная доска, классная и шкафовая дверь, школьный стол спереди и сбоку, стена школьной комнаты, план комнаты, школьного двора, сада, дома и т. д. Соответственно величине чертежа определяют и масштаб.

## Содержание таблиц VI-го года обучения.

**IX. Сентябрь. Нед. 1:** Свободное рисование.

**Нед. 2:** Рисование с натуры деревьев, домов и пр.

**Нед. 3:** Осенние листья, цветы с натуры красками.

**Нед. 4:** 1) Рисование круга в горизонтальном положении, 2) решето (с яйцами) в разных расстояниях от горизонта. (Сперва наглядная демонстрация, потом рисовать.)

**X. Октябрь. Нед. 1:** Кольцо от плиты и тарелка, в перспективном сокращении.

**Нед. 2:** Демонстрация и рисование обручей, в виде круга, на горизонте, выше и ниже его. Ведро на горизонте (верхний край выше). Коробка ниже горизонта.

**Нед. 3:** Композиции из прежде рисованных растений: 1) подушка (крышка шкапулки), 2) бордюр для скатерти (для рамы).

**Нед. 4:** Жбан или репа (акварелью или углем на цветной бумаге, света мелом).

**XI. Ноябрь. Нед. 1:** Силуэты кистью, с натуры и от себя.

**Нед. 2:** Национальный орнамент с оригинала (с кушака, чепца). Применение орнамента к своей композиции (к скатерти, переднику, к раскраске и резке рамы).

**Нед. 3:** Группа из различных предметов.

**Нед. 4:** Сито в вертикальном положении, с выбором удачной светотени.

**XII. Декабрь. Нед. 1:** Композиция резной шкапулки с видами сверху, спереди и сбоку. Небольшой ларчик.

**Нед. 2:** Птица, акварелью. Набросок карандашом.

















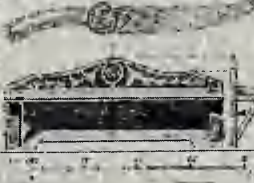



**Нед. 3:** Фантазия на рождественскую тему.

Табл. а, в: Пробы шрифтов пером рондо. Табл. д) черчение по масштабу (рама, окно). Табл. е) Черчение по масштабу (план классной комнаты).

# 6.1.

|     |    |   |   |   |  |
|-----|----|---|---|---|--|
| IX  |    |   |   |   | <b>KOBEH:</b><br>abcdefghiklmps<br><b>АВЕО</b> |
|     | 1  | 2 | 3 | 4 | a  |
| X   |    |   |   |   | <b>АВОКРМ,</b><br>abcdoukgne.<br>              |
|     | 1  | 2 | 3 | 4 | b  |
| XI  |    |   |   |   |  |
|     | 1  | 2 | 3 | 4 | d  |
| XII |    |   |   |   |  |
|     | 1. | 2 | 3 | 4 | e  |



|     |  |   |  |   |  |
|-----|--|---|--|---|--|
| I   | <br>1 | <br>2  | <br>3  | <br>4  | <br>1 |
| II  | <br>1 | <br>2  | <br>3  | <br>4  | <br>2 |
| III | <br>1 | <br>2  | <br>3  | <br>4  | <br>3 |
| IV  | <br>1 | <br>2 | <br>3 | <br>4 | <br>4 |

**I. Январь.** Нед. 2: Свободная тема.

Нед. 3: Рисование шара, конуса.

Нед. 4: Группа: горшок (матовый, черный), воронка (металлическая, блестящая).

**II. Февраль.** Нед. 1: Иллюстрация, фантазия.

Нед. 2: Группа: кастрюля (серебристо-блестящая), банка (стекло с резкими бликами).

Нед. 3: Цветные наброски с народных работ, как напр.: перчатки, кушаки, передники, чепцы, дуги, седла и проч.

Нед. 4: Рисование по впечатлению: скрипка, сверху, сбоку.

**III. Март.** Нед. 1: Группа.

Нед. 2: Наброски людей с натуры.

Нед. 3: Группа акварелью.

Нед. 4: Фантазия.

**IV. Апрель.** Нед. 2: Композиции для ручного труда — 1) ножик для разрезания бумаги, 2) вешалка.

Нед. 3: Свободное рисование силуэтов кистью.

Нед. 4: Группа более сложная.

**V. Май.** Нед. 1; Рисование живых цветов, акварелью, карандашом.

Нед. 2: Композиция по прежде рисованным мотивам и по мотивам народного искусства (подставки, подушки, воротники, скатерти и пр.).

Нед. 3: Рисование с натуры на лоне природы.

Нед. 4: Свободная тема: «Конец занятий».

Из методических пособий рекомендуются (для приобретения школьными библиотеками) следующие издания :

**Пособия по рисованию :**

1. A. Remmel — Perspektiivi õpperaamat.
2. — Praktiline värvide õpetuse tabel (Riigi Kunsttööstuskooli trükk. S. Tartu mnt. 11. Tallinn).
3. Лепилов, К. — Рисование и лепка в начальной школе. (Торговый Сектор Государств. Издательства С. С. С. Р.)
4. Lindemann u. Steihler — Arbeitsunterrichtliches Zeichnen.
5. Vold, Päts — Eesti rahvariie ja ornament.

**Пособия по черчению :**

6. H. Becker — Geometrisches Zeichnen (Sammlung Götschen.).

**Пособие по шрифту :**

7. O. Maier — Maiers Muster — Alphabete (Verlag v. O. Maier Ravensburg).

— Небольшие тетради, из которых советуется приобрести :

- Mappe
3. Quellholzschriften.
  5. Blockschriften.
  9. Moderne Cursivschriften.
  10. Klassische Antiquaschriften.
  12. Rundschriften.